

聴く人に深い感情を呼び起こす
類い希な才能を持つ

MEGUNA NAKA

中恵菜

ヴィオラ・リサイタル

2025.

6/27(金)

19:00開演(18時30分開場)

めぐろパーシモンホール
小ホール

全席指定

◎一般¥4,500

◎学生(U24)¥2,000(税込)

※未就学児の入場はお断りしております。
※学生券をご購入の方は学生証をご提示ください。

[チケット取扱い]

オフィス諷雅

<https://www.officefuga.jp>

03-5778-5288(平日9:30~17:30のみ)

チケットぴあ <https://t.pia.jp>

イープラス <https://eplus.jp>

めぐろパーシモンホール チケットセンター
(窓口販売のみ)

主催・お問い合わせ:オフィス諷雅 support@officefuga.jp

一般発売

2025.3/1[±]

Program

シューマン:
アダージョとアレグロ
変イ長調 Op.70

ミヨー:4つの顔 Op.238

フランク:
ヴァイオリンソナタ
イ長調(ヴィオラ編曲)

ほか



with
原嶋唯
(ピアノ)

オーケストラや室内楽ではとても重要な役割を担うヴィオラですが、近年著しくソロ楽器としても注目を浴びてきている中、その牽引者の一人である中恵菜。反田恭平氏率いるジャパン・ナショナル・オーケストラや、石田組の一員としても呼ばれ活動の範囲も広げていく彼女の今後を是非一緒に応援してください！

中恵菜 (ヴィオラ) *Meguna Naka*

京都府出身。桐朋女子高等学校音楽科を経て同大学卒業。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン マスター課程修了。Quartet Amabileのヴィオラ奏者として、第65回ARDミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位に入賞、2019年YCA国際オーディション優勝、その他多数優勝。第22回ホテルオークラ音楽賞受賞。今井信子、マルタ・アルゲリッチ、ダン・タイソンの各氏と共演。元新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者。テレビ朝日「題名のない音楽会」NHK-FM「リサイタル・パッショ」などに出演。B→C、ヴィオラスペース、東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、北九州国際音楽祭、その他多数出演。CHANEL Pygmalion Days室内楽アーティスト。Music Dialogueアーティスト。これまでにヴァイオリンを久保良治、ヴィオラを佐々木亮、ガルトナー・キスナーの各氏に師事。使用楽器は宗次コレクションより特別に貸与されたMontagnana。

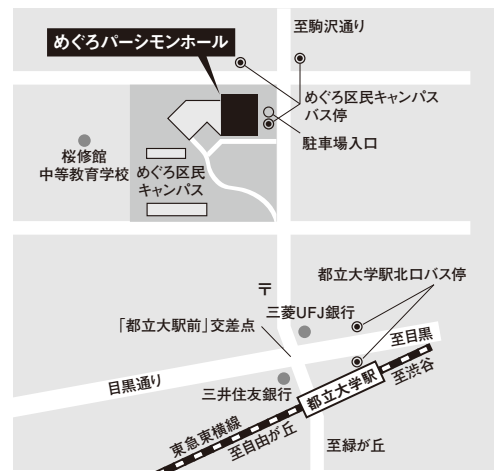


原嶋 唯 (ピアノ)

Yui Harashima

桐朋学園大学、大学院、イタリア タレントミュージックマスターコースを経て、ウィーン国立音楽大学 postgraduate課程修了。第86回日本音楽コンクール第3位。第1回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第3位。2022年第11回スウェーデン国際デュオコンクール第1位他、多数受賞。これまでに、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、桐朋学園大学オーケストラ等と共演。第4回メンデルスゾーン国際ピアノアカデミー(ドイツ・ライプツィヒ)に推薦され、奨学生として参加。文化庁委託事業「令和4年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズに選出され東京文化会館でのリサイタルを開催した他、日本各地のコンサートホールで演奏を行なっている。また、ソロの活動と同時に様々な弦楽器奏者とのデュオでコンサートに出演する他、マスタークラスの伴奏者を務めるなどアンサンブルの分野においても積極的に活動している。これまでに、岡部厚子、三上桂子、本村久子、仲道郁代、練木繁夫、アンナマリコヴァの各氏に師事。

©Shigeto Imura



めぐろパーシモンホール

〒152-0023 東京都目黒区八雲1丁目1-1 TEL:03-5701-2924

【ホールまでの行き方】

東急東横線の都立大学駅改札を出て、左へ進むと目黒通りに出ます。目黒通りの都立大駅前交差点を渡り、そのまま柿の木坂通りを直進します。天神坂を登ると、めぐろパーシモンホールに到着します。(徒歩7分) *道沿いの街路灯に貼ってある、めぐろパーシモンホールのロゴマークシールを目印にお越しください。*駐車場の台数が非常に少ないため、公共交通機関のご利用をお願いいたします。

※未就学児の入場はお断りしております。*学生券を購入の方は入場時に学生証をご提示ください。*曲目・曲順などやむを得ず変更させていただく場合がございます。*公演中止の場合を除き、チケットのキャンセル・変更はできません。